

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых инструментов

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.В.ОД.1 «СТИЛЕВОЙ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ СТРУННО-СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

(наименование дисциплины)

53.09.01. Искусство музыкально-инструментального исполнительства

(код и наименование специальности)

Вид: Сольное исполнительство на струнных инструментах

(наименование специализации)

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)
ПК-5	готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-3 способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	<p>Знать: струнный репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по дисциплине избранной им специализации;</p> <p>Уметь: дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка, рассказать и продемонстрировать формы их решения;</p> <p>Владеть: методами стилевого и исполнительского анализа произведений для струнно-смычковых инструментов.</p>
ПК-5 готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	<p>Знать: струнный репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по дисциплине избранной им специализации, знать основные транскрипции для инструмента, созданные выдающимися музыкантами</p> <p>Уметь: дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка, рассказать и продемонстрировать формы их решения; сделать стилевой анализ с учетом всех особенностей произведения - анализировать музыкальное произведение с точки зрения формы, структуры, образно-художественного содержания, специфики фактуры, продемонстрировать на своем инструменте сочинение или его фрагмент, исполнительский прием;</p> <p>Владеть: методами стилевого и исполнительского анализа произведений для струнно-смычковых инструментов, владеть навыками поиска исполнительских решений, с учетом оригинальной фактуры сочинения, выбранного для транскрипции, а также исходя из аппликатурных и штриховых</p>

	особенностей инструмента, знаниями в области композиции, аранжировки, истории исполнительского искусства и в смежных областях.
--	--

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Тема 1.	УК-3 ПК-5	Коллоквиум. Практическая демонстрация.
2.	Тема 2.	УК-3 ПК-5	Коллоквиум. Практическая демонстрация.
3.	Тема 3.	УК-3 ПК-5	Коллоквиум. Практическая демонстрация.
4.	Тема 4.	УК-3 ПК-5	Коллоквиум. Практическая демонстрация.
5.	Тема 5.	УК-3 ПК-5	Коллоквиум. Практическая демонстрация.
6.	Тема 6.	УК-3 ПК-5	Коллоквиум. Практическая демонстрация.
7.	Тема 7.	УК-3 ПК-5	Коллоквиум. Практическая демонстрация.
8.	Тема 8.	УК-3 ПК-5	Коллоквиум. Практическая демонстрация.
9.	Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-3 ПК-5	Вопросы к экзамену

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы: студент не владеет навыками стилевого и исполнительского анализа, исполняет фрагменты сочинения некачественно, в неверных темпах, неверными штрихами и т.д.
	Низкий	Обучающийся неполно, но правильно изложил

	(«удовлетворительно»)	<p>задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка;</p> <p>Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;</p> <p>выполняет задание недостаточно логично и последовательно;</p> <p>Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;</p> <p>Неверно или на невысоком уровне демонстрирует игровые формы; не ориентируется в произведении в отношении его исполнительских и художественных задач.</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;</p> <p>дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала;</p> <p>демонстрирует игровые навыки достаточно хорошо; владеет способами стилового и исполнительского анализа.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала;</p> <p>понятно и доступно показывает игровые формы, анализирует художественные и технические особенности произведения разных эпох и стилей, ориентируется в концертном репертуаре, владеет различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, стиловой и исполнительский анализ осуществляются на высоком уровне.</p>
Коллоквиум.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	<p>Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы, непонимание методики стилового и исполнительского анализа по соответствующей теме.</p>
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное</p>

		понимание проблемы; стилевой и исполнительский анализ производится неполно и неточно.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины, хорошо понимает принципы стилевого и исполнительского анализа, делает незначительные ошибки.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы; владеет навыками методического, художественного и стилевого анализа на высоком уровне.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. На экзамене студент должен:

На экзамене студент должен:

- ответить на два вопроса экзаменационного билета (первый вопрос – теоретический, второй – практический стилевой и исполнительский анализ произведения).

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Понятие исполнительского стиля.
2. Силевой анализ произведения.
3. Понятие интерпретации.
4. Художественно-исполнительский анализ в высшей школе.
5. Барочные сонаты и концерты: стилистика исполнения.
6. Интерпретация сонат и партит Баха в разные исторические периоды.
7. Классический стиль исполнения.
8. Романтический стиль исполнения.
9. Современные произведения в скрипичном репертуаре.
10. Струнные инструменты в авангардном репертуаре.
11. Стилистика современных зарубежных произведений.
12. Стилистика современных отечественных произведений.

Второй вопрос выбирается из списка, составленного с ассистентом-стажером индивидуально (в соответствии с общим списком обязательных для изучения произведений).

ФОРМА ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования

«Воронежский государственный институт искусств

Кафедра оркестровых инструментов

Дисциплина _ Силевой и исполнительский анализ музыкальных произведений для
струнно-смычковых инструментов
(наименование дисциплины)

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«__» _____ 20__ г., протокол №__

Заведующий кафедрой

_____ С.С. Иванова

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № __1__

1. Понятие интерпретации.
2. Стилиевой и исполнительский анализ Концерта для скрипки А. Берга.

Критерии оценки:

-критерии оценки на экзамене:

«отлично» ставится за исчерпывающий ответ как на все вопросы экзаменационного билета, так и на дополнительные вопросы. Студент должен обнаружить полное понимание и владение материалом предмета, уметь соотносить явления музыкального искусства с другими видами художественной деятельности, иметь представление о специфике музыкального стиля той или иной эпохи, владеть терминологическим аппаратом, продемонстрировать технологические и художественные задачи анализируемого произведения, а также методы работы над ним.

«хорошо» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание материала. В ответе могут содержаться отдельные неточности в освещении некоторых аспектов темы. Студент самостоятельно не дает исчерпывающего ответа, но может продемонстрировать достаточные знания при дополнительных, направляющих, наводящих вопросах. Ответ может содержать 2-3 негрубых ошибки (включая анализируемое произведение).

«удовлетворительно» ставится за ответ, обнаруживающий слабое владение материалом, поверхностное и схематичное изложение знаний, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы. Музыкальное произведение проанализировано с исполнительской точки зрения на уровне ниже среднего.

«неудовлетворительно» ставится за полное незнание студентом материала предмета, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы, за неспособность ответить на наводящие вопросы. Художественно-исполнительский анализ содержит грубые ошибки или отсутствует.

5.2. Образцы контрольных заданий

Коллоквиум – проверяется УК-3

Коллоквиум включает в себя вопросы, которые определяют уровень освоения ассистентом-стажером того или иного блока тем, эти вопросы предполагают обращение к кругозору ассистента.

Примерные вопросы:

1. Понятие интерпретации.
2. Понятие барочного стиля в историческом аспекте. Основные персоналии.
3. Понятие романтического стиля.
4. Новые приемы нотации в струнных произведениях второй половины XX века.

Практическая демонстрация – проверяет ПК-5

Предполагает практический показ той или иной формы движения, предложенные ассистентом-стажером методы и формы работы над технологическими сложностями произведения, объяснение методов работы над художественными и стилиевыми задачами того или иного произведения разных эпох, стилей, жанров и художественных направлений.

Тестовые задания для проверки УК-3

1. Что такое стилевой анализ?
 - А) анализ сочинения с точки зрения выразительных средств
 - Б) анализ сочинения с точки зрения проявления в нем тех или иных стилистических особенностей
 - В) анализ сочинения с точки зрения драматургии
2. Что такое исполнительский анализ?
 - А) анализ нотного текста с точки зрения исполнительских задач и способов их решения
 - Б) анализ нотного текста с точки зрения расстановки штрихов и аппликатуры
 - В) анализ нотного текста с педагогической точки зрения
3. Выберите группу сочинений эпохи барокко:
 - А) Концерты Моцарта
 - Б) Сонаты Изаи
 - В) Сонаты и партиты Баха
4. Какое из сочинений написано как вариации на оstinatную тему?
 - А) Г.И. Бибер. Пассакалия
 - Б) И.С. Бах. Фуга соль минор из Сонаты для скрипки соло № 1.
 - В) Ф. Джеминиани. Соната до минор, 1 часть.
5. Первая часть классического концерта обычно пишется в:
 - А) трехчастной форме
 - Б) сонатной форме
 - В) рондо
6. Романтический стиль в исполнении отличается следующими особенностями:
 - А) строгость в прочтении текста, ритмическая и темповая выдержанность
 - Б) аффектация, импровизационность
 - В) исполнительская свобода прочтения текста, виртуозность, индивидуальная интерпретация
7. Кто из авторов писал сочинения в неоклассическом / неobarочном стиле?
 - А) Э. Изаи
 - Б) М. Рeger
 - В) С. Прокофьев
8. Кто из композиторов XX века мыслил жанр скрипичного концерта как симфонию?
 - А) С. Прокофьев
 - Б) А. Хачатурян
 - В) Д. Шостакович
9. Как называются новые технические приемы игры на струнных инструментах в XX-XXI веках?
 - А) расширенные техники игры
 - Б) традиционные техники игры
 - В) постмодернистские техники игры
10. Как называется музыкальный стиль, представляющий собой сочетание элементов академической и поп-музыки?

- А) классический кавер
- Б) рок-версия
- В) классический кроссовер

Ключи: 1-Б, 2-А, 3-В, 4-А, 5-Б, 6-В, 7-Б, 8-В, 9-А, 10-В.